



Mémo éco-conception programme court produit par ATHENIUM FILMS

Fidèle à la citation de Socrate "La connaissance s'accroît quand on la partage", ATHENIUM FILMS s'est vu confier la production exécutive d'un programme court qui sera diffusé sur France 2 à partir du 23 novembre 2009 en access prime time vers 20h35. Le téléspectateur retrouvera chaque soir le meilleur du progrès expliqué en une minute par un présentateur expert.

Un programme "éco conçu" qui a nécessité seulement 2 jours de tournage en studio fond vert avec une équipe très au fait du développement durable pour contribuer à la diminution de son impact sur l'environnement. L'engagement d'ATHENIUM FILMS se situe à toutes les étapes du cycle de vie et de production de ses tournages et bénéficie de la collaboration de partenaires et de personnels impliqués également dans cette même démarche RSE.

Voici les principaux choix que nous avons fait afin de diminuer nos émissions de CO2 sur ce programme de flux pour France 2 sans nuire à la qualité artistique de nos images ni en augmenter le coût. Il s'agit d'effectuer un travail de préparation minutieux pour anticiper toutes les phases de la production du programme afin d'organiser au plus juste toutes les étapes, du tournage à la post production.

Phase « préparation et post-production »

✓ Dématérialisation des échanges de données :

Avec l'ensemble de nos interlocuteurs et les parties prenantes (diffuseur, agence, membres de l'équipe et prestataires extérieurs...) nous avons opté pour la dématérialisation dans nos échanges de données. *(cf témoignage 1)*

- Utilisation de conférences téléphoniques pour partager nos informations et transfert de toutes nos vidéos en ligne via un serveur FTP (File Transfert Platform) plutôt que d'envoyer des DVDs et autres supports magnétiques pour toutes les phases de validation.
- Et pour la transmission des textes avec les auteurs, des comptes-rendus, des devis, des contrats ou des factures avec nos autres partenaires nous avons utilisé les mails.

- Témoignage 1 sur la phase de création du titre/logo de l'émission :

"L'avantage de mes partenaires c'est que nous nous connaissons bien et que nous avons des objectifs communs. Le Développement Durable par exemple est au coeur de nos préoccupations." explique Sophie GEOFFROY, productrice d'ATHENIUM FILMS. "Lorsque j'ai demandé à Sophie GALLOPIN de l'Agence GIMMIK de créer le logo de notre programme court pour France 2, nous avons tout naturellement dématérialisé nos échanges de données pour limiter les émissions de CO2 liées aux déplacements et aux envois de matériel. Pour la prise de brief, la conférence téléphonique a remplacé le traditionnel RDV à l'agence. Les propositions graphiques m'ont été transmises en ligne via FTP, et c'est de même que j'ai validé la version finale du logo."



Entre France 2 et la production les échanges et les étapes de validation s'effectuent également grâce à ces plateformes de transfert.

Phase « Tournage »

✓ **Optimisation des consommations énergétiques :**

Liste caméras : tourné en HD, nous avons privilégié les nouvelles technologies avec deux caméras équipées d'unités de stockage pour l'enregistrement des images, ce qui nous a permis de transférer directement les rushes sur le banc de montage (bien plus rapide, pratique et économique que s'il avait fallu faire le transfert depuis des supports magnétiques).

Liste lumières : la consommation du plateau pour les 2 jours s'est élevée à 466 kw avec une liste lumière composée de cyclodes 1,25 kw, de spacelight 5 kw, d'ambiance 5 kw et de kinoflo 4 tubes. Il n'y a pas eu de consommation de chauffage, ni de climatisation.

Geste éco : nous avons éteint les lumières du plateau à chaque pause.

✓ **Déplacements et transport de matériels :**

Notre objectif était de limiter les émissions liées au transport des personnes et du matériel de tournage en privilégiant l'emploi local des ressources et en favorisant les modes de transport collectif et transport partagé tel que le covoiturage.

Le choix du studio a donc été stratégique et déterminant : nous avons tourné 2 jours au studio « Jours Tranquilles » à Clichy (92) idéalement situé dans notre département et cependant aux portes de Paris, donc accessible en métro.

Equipe limitée à 10 personnes (habitant Paris/RP) : base 20 Kms/Jour
3 personnes se sont rendues au studio en transport en commun (métro),
1 personne en scooter,
2 personnes en voiture seule,
3 personnes ont procédé à un co-voiturage emportant également dans leur grand véhicule le matériel de prise de vues,
1 personne en camionnette avec le matériel pour les prompts.

(cf estimation en kg eq CO2 depuis la page eco déplacements de l'ADEME)

Quantité	Transport	Estimation	Total	Durée	Total
3 personnes	Métro	0,08 kg eq CO2	0,24	2 jours	0,48 kg eq CO2
1 personne	scooter	2,58 kg eq CO2	2,58	2 jours	5,16 kg eq CO2
2 personnes	voiture	5,11 kg eq CO2	10,22	2 jours	20,44 kg eq CO2
3 personnes	co-voiturage	2,55 kg eq CO2	7,65	2 jours	15,30 kg eq CO2
1 personne	Camionnette	5,50 kg eq CO2	5,50	2 jours	11,00 kg eq CO2

Estimation de la consommation en kg eq CO2 pour l'équipe : 52,38 kg eq CO2



Le plateau de tournage loué était équipé avec une liste de matériel lumière suffisante pour ne pas avoir besoin de louer du matériel supplémentaire chez un prestataire extérieur. De fait, je n'ai pas eu besoin d'organiser de transport en camion pour la liste lumière. Une sacrée économie de temps et bien sûr de CO2.

✓ **Table régie : nous avons privilégié les fournisseurs locaux et la vraie vaisselle.**

La production a opté pour un déjeuner de l'équipe sur place dans la salle de restauration du studio. Celui-ci a été préparé par un traiteur Clichois et livré à pied.

A disposition de l'équipe sur la table régie des fruits de saison achetés à la superette au coin de la rue et pour les boissons chaudes des tasses en porcelaine réutilisables ou des gobelets en matière recyclable sur lesquels les membres de l'équipe ont noté leur nom avec un marqueur noir. Des bouteilles de sodas et de jus de fruits étaient à disposition dans le frigo en grand conditionnement (1,5 l).

Peu de déchets constaté à la fin de la journée avec seulement 1 sac poubelle.

Phase « Post-Production »

✓ **En cours de finalisation : cette partie est la plus longue et sera la plus impactante pour le projet jusqu'à la livraison des PAD.**

Le montage ainsi que l'ensemble du travail de post-production est réalisé au sein d'ATHENIUM FILMS à Rueil-Malmaison avec une équipe d'infographistes et d'animateurs 2D/3D supervisée par le réalisateur Pascal ANQUETIL qui maîtrise parfaitement ces techniques.

Je pourrai évaluer la consommation à la fin du projet au regard du planning de post-production et du nombre d'intervenants. Il s'agit de chiffrer les trajets domicile - travail de l'équipe, les émissions liées à l'utilisation d'énergies sur le lieu de travail puis aux amortissements et immobilisations (ces deux derniers postes clefs de notre activité restent cependant difficiles à réduire comme pour toute autre société de production).

PROGRAMME COURT France 2

« Le progrès en questions »

Production : ATHENIUM FILMS

Réalisateur : Pascal ANQUETIL

Présentateur : Luq HAMETT

Productrice : Sophie GEOFFROY

QuickTime™ and a
decoder are needed to see this picture.